

Universitatea Națională de Arte din București

http://www.whed.net/detail_institution.php?id=19448

Cea mai bună carte de vizită a centrului bucurestean de pedagogie artistică o constituie seria de importanți maeștri ai artei naționale și universale care au căpătat o prima formare profesională în cadrul Școlii de Belle Arte fondată, în 1864, de Theodor Aman și Gheorghe Tattarescu;

- Îi amintim aici, selectiv, numai pe Constantin Brancuși, Victor Brauner, Paul Neagu, Ioan Andreescu, Ștefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Sabin Popp, Aurel Jiquidi și Lucian Grigorescu.
- Dintre absolvenți, unii au ales să se dedice în egală măsură și unei cariere didactice, precum George Demetrescu Mirea, Francisc Sirato, Jean Al. Steriadi, Camil Ressu, Corneliu Baba, Alexandru Ciucurencu, Karl Storck, Dimitrie Paciurea, Cornel Medrea, Oscar Han, Ion Jalea, Gabriel Popescu, Octav Grigorescu, Simion Luca, Ion Bitzan, Cecilia Cutescu-Storck, Zoe Baicoianu și Mac (Mihai Filip) Constantinescu;
- concomitent, în sfera istoriei artei, esteticii și criticii de artă au activat personalități precum Alexandru Tzigara Samurcas, Eugen Schileru, Ion Frunzetti și Vasile Draguț.

În calitatea ei de unic așezământ bucureștean de învățământ superior în domeniul artelor vizuale, cu bună reputație națională, Universitatea asigură o formare adecvată pentru viitorii practicieni și teoreticieni, premiza esențială a educației oferite fiind racordarea la cerințele societății române actuale, precum și sincronizarea cu tendințele și curentele artistice semnificative ale artei contemporane universale. Această disponibilitate pentru înnoire ține seama de tradiția învățământului artistic local, caracterizată însă, încă de la începuturi, de o deschidere europeană.

Universitatea Națională de Arte din București este o universitate de cercetare avansată și educație, căreia Agenția Română de Asigurarea Calității în Învățământul Superior i-a conferit calificativul Grad de încredere ridicat ca urmare a evaluării instituționale și are în structura sa programe de studii acreditate de către ARACIS pentru domeniul Arte Vizuale.

Universitatea are în structură Facultatea de Arte Plastice, în cadrul căreia funcționează Departamentele de Pictură, Grafică, Sculptură, Foto- Video- Procesare Computerizată a Imaginii, Pedagogia Artelor Plastice și Decorative, Facultatea de Arte Decorative și Design, care are în componență Departamentele de Design, Modă- Design Vestimentar, Artă Murală, Arte Textile - Design Textil, Ceramică-Sticlă-Metal, Scenografie și Eveniment Artistic, Facultatea de Istoria și Teoria Artei care în cadrul Departamentului de Istoria și Teoria Artei are organizate programele de studii Istoria și Teoria Artei și Conservare și Restaurare.

Învățarea în domeniul artelor vizuale dezvoltă cunoștințe, aptitudini și competențe specifice, printre care: capacitatea de a fi creativ, sensibilitatea estetică, investigația intelectuală, aptitudini pentru lucrul în echipă, apreciere pentru diversitate, abilitatea de a face cercetare într-o varietate de metode, capacitatea de a reflecta asupra propriului proces de învățare și asupra propriei evoluții, capacitatea de a lucra independent, determinând propriile nevoi viitoare de învățare.

Programele de studiu sunt concepute în așa fel încât să sprijine dezvoltarea individuală și creativitatea artistică ca și dezvoltarea progresivă a aptitudinilor autodidactice.

Universitatea Națională de Arte din București are misiunea de a crea și valorifica cunoașterea artistică și științifică, de a conferi calificări profesionale competitive pe piața muncii prin programe de pregătire inițială în sistemul L-M-D (Licență, Master, Doctorat).

Anual, în Universitatea Națională de Arte din București studiază un număr de 1350-1400 de studenți, înmatriculați în cele 3 cicluri universitare licență, master, doctorat, subvenționați de la buget și cu taxă, atât români cât și străini.

Universitatea Națională de Arte din București, în cadrul Departamentului pentru Studii de doctorat (IOSUD) organizează doctorat științific și profesional în domeniul Arte Vizuale.

Admiterea în cadrul Universității Naționale de Arte pentru toate ciclurile de studii (licență, master, doctorat) are loc prin concurs de admitere organizat în luna septembrie, conform metodologiei proprii. Metodologia conține probleme de formă impuse de legislația pentru învățământ superior.

Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic este o structură universitară autonomă, în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei, abilitată să organizeze programe de formare psihopedagogică ce au ca scop certificarea competențelor specifice pentru profesia didactică. În acest sens, departamentul se ocupă cu formarea inițială psihopedagogică și didactică, teoretică și practică, a studenților și absolvenților învățământului universitar. Din colectivul departamentului fac parte specialiști în științele educației, didactică, practică pedagogică, sociologia educației.

În vederea concretizării acestor deziderate, Universitatea dispune de un corp profesoral de elită, bine racordat, prin activitatea artistică sau teoretică, atât pe plan național cât și internațional, la viața culturală a momentului, precum și de o seamă de dotări tehnologice. Biblioteca Universității este în posesia unui variat fond de carte de specialitate, incluzând o mediatecă al cărei bogat patrimoniu constituie o bună sursă de documentare vizuală. O seama de expoziții, dintre care unele cu participare internațională, au loc în spațiul expozițional al Universității, situat în imediata ei vecinătate.

Evenimentele organizate în cadrul UNAGALERIA sprijină în special proiectele novatoare pentru agenda curriculară sau activitatea extra-universitară a studenților și membrilor corpului didactic, contribuind la promovarea imaginii Universității. UNAGALERIA a câștigat încă de la lansarea primelor evenimente atenția artiștilor, jurnaliștilor, criticilor de artă, a curatorilor și a publicului larg, datorită ținutei și seriozității programului expozițional, dar și grație eleganței spațiului de expunere. Universitatea posedă și un camin studentesc în zona centrală a capitalei, în apropierea atelierelor, la o mica distanță de Gara de Nord.

În cadrul reformei învățământului superior românesc, vizând asigurarea unei mobilități la nivel instituțional a studenților pe plan european, Universitatea a introdus, încă din 1998, Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS). Începând din anul universitar 2005-2006, în conformitate cu noile norme stabilite în învățământul românesc, studiile universitare de lungă durată se desfășoară pe durata a trei ani. Prin semnarea la Lisabona, în 1997, a acordului european de recunoaștere a diplomelor de studii, România a demarat un proces în cadrul căruia Ministerul Educației Naționale semnează convenții internaționale de echivalare a certificatelor și diplomelor.

Administrarea relațiilor internaționale, precum și demersurile vizând impunerea imaginii Universității în contextul artistic și cultural actual intră în sarcina Departamentului Imagine, Comunicare și Relații Internaționale, care propune și elaborează, în acest scop, strategii și programe specifice. Activitatea principală o reprezintă lansarea, facilitarea și coordonarea acordurilor de colaborare cu alte universități și departamente similare din țară și din străinătate, o atenție aparte fiind acordată programelor de educație și cercetare promovate de Comisia Europeană, de organizațiile internaționale și de guvernele altor state. În vederea integrării Universității în rețeaua europeană a instituțiilor de profil, departamentul promovează și dezvoltă studiile în străinătate, prin programe de cooperare internațională în cercetare și educație.

Universitatea Națională de Arte din București se află în parteneriat cu alte 34 de instituții din Europa.

Amintim aici cooperările în cadrul proiectelor TRANSFORM in ART EDUCATION, SHARE Step-change for Higher Arts Research and Education, InsideOut- Mapping Future Heritage received the Grundtvig-the Lifelong Learning Programme of the European Commission.

În cadrul Universității funcționează și un centru de cercetare care coordonează cercetarea fundamentală și aplicativă din Universitate, conform standardelor naționale și internaționale, cu accentul asupra interdisciplinarității. Subdomeniile de cercetare sunt studiul tradiției în creația artistică, studiul tehnologiilor tradiționale și moderne și cercetările aplicative în artele vizuale.

“Universitatea Națională de Arte se află într-un proces de asimilare a unui model nou de comunicare. Elementele care ne fac viabili în cadrul acestui proces de transformare sunt tradiția de bună factură, școala tehnică vest-europeană pe de-o parte și tradiția bizantină pe de alta, elementele de avangardă preluate prin intermediul unor studenți de anvergura lui Constantin Brancuși și Victor Brauner, cunoștințele marilor profesori inter și postbelici și, în general, viziunea concretizată de către artiștii autentici, absolvenți ai școlii de la București. Schimbarea paradigmei de comunicare obligă corpul profesoral la un proces de cercetare și analiză permanentă a contextului artistic contemporan, atât în ceea ce privește limbajul cât și în ceea ce privește semnificația. În situația dată sperăm că generațiile de studenți care vin, au abilitățile, sensibilitatea și datele de cultură necesare ca să ne sprijine în acest demers”, după cum spune prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu, rectorul Universității Naționale de Arte din București.

From:

<https://cnred.link/imipqnet/> - IMI PQ NET România

Permanent link:

https://cnred.link/imipqnet/doku.php?id=ro:autoritati:relevante:universitatea_nationala_de_arte_din_bucuresti

Last update: **2020/08/01 09:14**

